

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

13ª biografía
Enero 2016

Frida Kahlo (1907-1954): mujer indígena, política, artista, escritora y revolucionaria. Emblema de las artistas del feminismo

Frida Kahlo, nace el 6 de julio en 1907, es la tercer hija de las cuatro que el inmigrante y fotógrafo Guillermo Kahlo (1872-1941) tuvo con la mexicana Matilde Calderón. **Kahlo, rebelde por naturaleza** y empeñada en sorprender, desde jovencita, es conocida como la mujer de los bordados llenos de colores, las flores en la cabeza y el pincel atrevido; también es un ejemplo de **resiliencia**. Amaba el arte y encontró en él un refugio ante un cuerpo atenazado por el dolor y una mente demasiado adelantada para su época.

Frida Kahlo es la pintora mexicana que sigue siendo ejemplo de inteligencia y carácter, de pasión y orgullo, de trabajo incansable y resistencia. Fue una persona que no permitió que la encasillaran y que supo vivir intensamente, a despecho de las circunstancias.

En 1943 fue nombrada profesora de pintura en La Esmeralda, La Escuela de Bellas Artes del Ministerio de Educación de México. Expuso su arte en Estados Unidos y Europa.

Militante comunista, transgresora, bisexual, no solo se convirtió en uno de los grandes exponentes del arte de su país sino que su vida nos puede servir de inspiración en los momentos más difíciles. Se sometió a más de 32 operaciones y, aún así, hizo acopio de fuerza para seguir adelante. Su vida sentimental no corrió mejor suerte ya que mantuvo durante muchos años un amor casi enfermizo y volátil que le causó profundas **heridas emocionales**.

La personalidad de **Frida Kahlo**, **combinaba** a partes casi iguales: **autoafirmación, desafío, fortaleza y su aparente desamparo**, que realmente era poderío irreverente, para vencer calamidades descomunales.

Cada pintura en lugar de ser un simple autorretrato o naturaleza muerta recoge un momento de su vida. Una vida que refleja las emociones de su turbulenta relación con su marido, el famoso muralista Diego Rivera, el dolor físico y emocional que tuvo que soportar a lo largo de toda su vida, como consecuencia de un trágico accidente de autobús y su incapacidad de tener hijos.

En su lecho de convaleciente comenzó una **prolífica obra**, alrededor de **200 pinturas**. Su salud le obliga a usar constantemente un corsé de yeso. Se somete a más de 10 operaciones en los siguientes cinco años. De esta época son los cuadros Autorretrato con changuito, Raíces y el famoso Columna rota. Permanece por meses en el hospital y le amputan la pierna derecha por gangrena.

Frida Kahlo, fijó en el lienzo sus más íntimos sufrimientos y produjo las reacciones más airadas en la conservadora sociedad mejicana.

Según sus biógrafas, **¿es la dimensión concreta de otra mujer posible?**



Cuando el dolor conduce a la resiliencia

"Pies para qué os quiero, si tengo alas para volar".

"Amurallar el propio sufrimiento, es arriesgarte a que te devore desde el interior".

"Al final del día, podemos aguantar mucho más de lo que pensamos".

"Nada es absoluto. Todo cambia, todo se mueve, todo gira, todo vuela y desaparece".

"Lo que no me mata, me alimenta".

"Donde no puedas amar, no te demores".

RECONOCIMIENTO DE SU APORTACIÓN

Nos dejó un legado artístico que rivaliza con cualquier otro. Usando su único y personal estilo "folklórico", se la identifica con la corriente surrealista. Admirada por Pablo Picasso, Miró y otros y otras autoras más. Sus pinturas han recorrido el mundo, y han sido expuestas en los mejores museos con gran reconocimiento, no pasando desapercibida. Frida pintó el diario de su vida, su obra generó inquietudes en los sectores feministas de la época, convirtiéndose en el **ícono de identidad mejicana**,

Frida sufrió un accidente de tráfico que fracturó su columna vertebral en tres partes, la clavícula y el hueso púbico, además de varias costillas. Se vio obligada a guardar cama, usar corsés de yeso y moverse en silla de ruedas durante varias fases de su vida. Sin embargo, encontró la fuerza y la motivación que necesitaba en la pintura. **Frida Kahlo sabía que cuando una ventana se cierra, otras se pueden abrir, incluso cuando la adversidad adquiere los tintes más negros.** La pintora decidió refugiarse en la esperanza, en lo que tenía, más que lamentarse por lo que había perdido.

Por eso, Frida Kahlo, **es un referente de resiliencia**, su forma de pensar y comprender la vida, puede servirnos de apoyo en esos momentos en los cuales las fuerzas nos abandonan y vemos todo gris a nuestro alrededor.

Frida Kahlo, rompe con la cultura católica desde su adolescencia, tal como lo demuestran sus cartas. Incluso, ya viviendo en los Estados Unidos tiene uno de sus varios abortos (1932) y **realiza la impactante litografía 'Frida y el aborto', causando gran conmoción**, puesto que nunca se había pintado un aborto. Todos los nacimientos venían cargados con la idea cristiana, y Frida es quien pone en pintura la verdadera imagen de éstos. En los círculos intelectuales se considera a Frida como una personalidad insólita, **una mujer que rompe todos los modelos, que aborda temáticas pictóricas nunca antes exploradas.**

En 1954 pinta el óleo Viva la vida y deja inconcluso un retrato de Stalin.

Murió el 13 de julio de 1954

"Si nada nos salva de la muerte, al menos que el amor nos salve de la vida"

Pablo Neruda