

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

28ª biografía
mayo 2017

*"George Sand" (1804-1876): un seudónimo
para una andrógina, provocadora, prolífica y talentosa escritora del siglo XIX*

George Sand, cuyo nombre de mujer fue **Amandine Aurore Luci Dupin**, nació en París el día 1 de julio de 1804 según la mayoría de las biografías. Ostentó el título de baronesa de Dudevant y, como el resto de niñas de su época y clase social, fue educada para ser una señorita respetable, modelo de buena esposa y dedicada a potenciar su belleza.

Trabajó como periodista en "Le Figaro". Una concienzuda labor de aprendizaje aprovechada para desarrollar **ideas feministas al relatar**, en sus novelas, **temas de amores desiguales**: los cruces de clases sociales y las diferencias de edad, la **violencia de la sexualidad masculina** o los intercambios de **roles y de expectativas de género**.

Más tarde, fundaría dos periódicos para difundir sus ideas anticlericales, feministas y en favor de los más desfavorecidos: La Revue Indépendante (1841) y L'Éclairneur (1844)


Amandine Aurore Luci Dupin

fue autora de más de 140 libros, todo un éxito debido a sus ideas revolucionarias. Su osadía la convirtió en **transgresora** en un tiempo donde el papel de la mujer estaba tan limitado socialmente que no sólo no podía votar, sino tampoco amar en libertad, leer o escribir.

Bandeó los códigos sociales reinantes con actitud desafiante. Se vestía como un hombre **no por remarcar una opción sexual, sino para disfrutar al máximo de los privilegios que los hombres parecían tener en exclusividad**: escribir, autonomía de movimientos, disfrute de las juergas artísticas de París, práctica del amor libre. **Derechos y privilegios que George Sand consideraba imprescindibles para todas las personas.**

George Sand fue también una precursora de la literatura feminista.

Anticlerical, defensora de la gente pobre y los humildes, comprometida con los obreros y los perseguidos políticos **Feminista, socialista, pacifista**, una **"obrero de la pluma"** que ante la opresión hostil social, se apoderó de lo **masculino**; y en este hecho **se encuentra el origen del mito de la "mujer fálica"**, utilizado por sus detractores para defenestrar el prestigio de sus obras.



*"El mundo me
conocerá y entenderá
algún día;
y si eso no sucede,
no importará
demasiado,
porque habré abierto
el camino para otras
mujeres".*

La vida de **George Sand** inspiraría al feminismo del s.XX, por su fuerza al enfrentarse a los prejuicios, **tomar sus propias decisiones y elegir su destino**: abandonar a su esposo, vivir con quien quiso, fumar, participar en la vida política, enfrentarse a la Iglesia o firmar sus obras con un seudónimo masculino para obtener la repercusión comercial que ella buscaba.

Fue **"la voz de la mujer en una época en que la mujer callaba"**, y abogó con su discurso y con su ejemplo una reivindicación feminista: "el derecho de la mujer a disponer de su cuerpo y de sus sentimientos".

Amandine Dupin abogó por la libertad femenina y la igualdad entre hombre y mujer, ofreciendo el ejemplo de su propia trayectoria personal. Eligió ser escritora para no depender económicamente de varón alguno; practicó una vida sexual exenta de inhibiciones y remordimientos, sin dejar de atender sus obligaciones como madre; desafió a la constreñida sociedad decimonónica al vestirse con chistera y levita y adoptar otras señas de identidad masculinas como fumar.

Rompió moldes y estableció normas que tardarían muchos años aún en ser consideradas habituales, por lo cual se reconoce su labor como pionera. **George Sand** trataba de expresar el libre ejercicio de los derechos inherentes a todas las mujeres.

Se declaró socialista, interviniendo activamente en el movimiento revolucionario que sacudió a Francia y a Europa en 1848.

Entre sus novelas destacan: *Indiana (1832)*, *Un invierno en Mallorca (1842)* *El Marqués de Villemer (1860)* y *Jean de la Roche (1861)*.

El seudónimo era una forma de **rebeldía** que mujeres insumisas como la escritora francesa tuvieron a bien utilizar para infiltrarse en un territorio controlado por los hombres.

George Sand adoptó uno de esos **métodos transgresores deliberados, una de esas "tretas del débil"** que sirvieron para interpretar el rechazo a un rol de género impuesto.

Fallece en Nohant el 8 de junio de 1876.

*"El primer deber de una mujer
escritora es matar al ángel del hogar".*