

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

38ª biografía
abril 2018

Alice Guy (1873/1968): con ella empezó el arte y la industria cinematográfica

En 1873 nació en Saint-Mandé (Francia) una mujer de gran creatividad que sería la **primera persona-además de mujer- en contar una historia con progresión dramática, en usar efectos especiales y en encarnar el rol de productor ejecutivo en esta industria.**

Su nombre es **Alice Guy**, una mujer fuerte que **filmó y produjo más de 1000 películas** entre finales del XIX y principios del XX.

Alice empezó a trabajar como secretaria de León Gaumont, cuando éste se dedicaba todavía a fabricar equipos de fotografía.

El 22 de marzo de 1895, Louis Lumière invitó a Gaumont a una demostración privada de cómo funcionaba el **nuevo invento** que había construido, **una cámara que hacía que las fotos fijas se convirtieran en movimiento.** A **Guy** le fascinó el aparato y le dio que pensar.

Alice, que había hecho teatro, tenía talento artístico y visión de futuro, **creyó que el cinematógrafo era una oportunidad para contar historias de una manera totalmente nueva.**

Le pidió a su jefe permiso para rodar algo con aquella máquina y él aceptó sin darle importancia.

En abril de 1896, Alice rodó **"La fee aux choux"**, la primera película de ficción, unas semanas antes del ingreso a la dirección de Georges Méliès.

Sentó las bases de lo que en el futuro se ha considerado ficción, erigiéndose, así, en fundadora del cine narrativo -y por extensión de la narración cultural- superando el cine de mostración de los hermanos Lumière.

La idea de **Alice** tuvo tanto éxito que las ventas de equipos de la empresa de Gaumont experimentaron un alza notable.

En 1897, Gaumont decidió embarcarse en la industria del cine y **Alice se convirtió en Jefa de producción.**

Entre 1902 y 1907 **Alice dirigió 100 películas.**

En 1907 se casó y mudó a EEUU. **Creó la productora Solax (1910), primera en la historia del cine.** La promoción y filmación de películas se desborda, en cuatro años Solax filma más de 325 filmes tocando todos los géneros cinematográficos.



Alice se anticipó y dijo que los créditos de la dirección y la producción de sus películas serían falsamente asignados a alguno de sus colaboradores. Su nombre sería omitido o ignorado o degradado en la historia del cine francés y americano

Alice Guy nunca adoptó como principal el apellido de su esposo y trabajó siempre con su nombre y apellido de nacimiento, lo que indica el poder y seguridad en sí misma que la directora y productora proyectaba en su carrera.

A pesar de todo su trabajo, esfuerzo y creatividad, un episodio de su vida echó abajo gran parte de su carrera. En 1922 su marido se fugó con una jovencita, dejando a Alice sola con sus dos hijos. La francesa quedó devastada, cogió a sus pequeños y regresó a París. Nunca más volvió a dirigir una película.

Años más tarde regresó a EE.UU. para reclamar su obra, pero ya era demasiado tarde. **Muchas de sus películas figuraban con el nombre de autor de su esposo, de colaboradores o incluso otros hombres que poco o nada tenían que ver con el proceso.**

La industria cinematográfica que ella misma impulsó le dio la espalda y la negó sin piedad.

Alice Guy fue pionera en el uso de efectos especiales; en el género de la ciencia ficción fílmica; en el lenguaje cinematográfico (planos, iluminación, attrezzo, montaje, caracterización...).

La primera en sincronizar sonidos e imágenes; aplicar técnicas de la fotografía (máscara de doble exposición, retoque), la cámara lenta y rápida, el movimiento hacia atrás.

Sus técnicas han sido generalmente atribuidas a G. Méliès.

Entre sus múltiples películas, existen títulos donde **destaca la mujer fuerte, protagonista de su propio destino:**

"The Consequences of Feminism" (1906)

"In the year 2000" (19??)

"The call of the rose" (19??)

"Making an American Citizen" (1912)

Escribió *"Woman's Place in Photoplay Production"* (1913), donde **denunció la exclusión que estaban teniendo las mujeres en el mundo del cine.**