

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

39ª biografía
mayo 2018

Zaha Hadid (1950/2016): primera mujer arquitecta en recibir el premio Pritzker

En el 2004, el premio Pritzker, conocido como el Nobel de Arquitectura, recayó por vez primera en una mujer que pasará a la historia por su revolucionaria visión de la arquitectura, por servir de inspiración a otros arquitectos y por su incansable lucha por destacar, siendo mujer, en un mundo marcadamente masculino: **Zaha Hadid**

Nacida en 1950 en Bagdad, Irak, en el seno de una familia musulmana, suní, de clase alta, Zaha se formó en Londres consiguiendo, en 1980, fundar su propio estudio en Londres que resultó muy exitoso.

Sus diseños innovadores y estilos experimentales obtuvieron mucha atención a nivel internacional y en unos años se estableció como **una arquitecta de renombre mundial. El sello de su arquitectura fue ir siempre más allá de lo tradicional**

Aunque con influencias del minimalismo y el cubismo, se la considera la reina del **movimiento deconstructivista, una corriente que apuesta por la visión global de todos los campos del diseño, desde la estructura del edificio hasta la decoración interior.**

Hadid diseñó interiores, muebles, joyas, barcos, coches...

Además, impartió clases en las mejores universidades de arquitectura del mundo.

Su triple faceta como arquitecta, diseñadora y profesora integraba cualidades técnicas, artísticas e intelectuales de inestimable valor.

Zaha Hadid nunca se casó ni tuvo hijos. Se dedicó por completo a su carrera profesional. **Consiguió ocupar un sitio en un entorno que ella misma describió como no amigable con las mujeres.**

La arquitecta irakí rompió muchos estereotipos sociales estableciéndose como un modelo para las mujeres musulmanas, al tiempo que abría **oportunidades para las mujeres a ser arquitectas.**



*“Ser mujer,
inmigrante, árabe,
autosuficiente y
dibujar extraño, no
me ha facilitado las
cosas. Pero me ha
permitido ser”*



Los **edificios neofuturistas** de **Hadid** se caracterizaban por las **formas curvas con múltiples puntos de perspectiva y geometría fragmentada** que buscaban evocar el caos de la vida moderna. Zaha **quería crear** lo que ella denominaba **“realidades utópicas”** en las ciudades. Peter Rice fue el ingeniero que haría posible sus increíbles estructuras en un tiempo en el que llevarlas a cabo parecía casi imposible.

Algunas de sus **impactantes construcciones**: Galaxy Soho en **Pekín**, el Centro de Ciencias Phaeno en **Alemania**, el Centro Acuático de **Londres**, el Centro Cultural Heydar Aliyev en **Azerbaiyán**, la Ópera de Guangzhou en **China**, el Museo Nacional de Arte Siglo XXI de **Roma** o el Pabellón Puente de **Zaragoza en España** (2008).

Con fama de carácter difícil, **Zaha** consiguió, a base de tenacidad y talento, llegar al olimpo de la arquitectura de élite, un mundo básicamente masculino.

De inquebrantable independencia: ni *“mujer de”* ni *“asociada a”*, Zaha se movía sola. Ha sido una mujer singular, temperamental, combativa y abanderada de la arquitectura más rompedora.

Fue la única integrante femenina del pelotón de arquitectos estrella que levantaron edificios icónicos antes de la crisis.