

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

40ª biografía
junio 2018

La Argentina (1890/1936):

"La Pawlova fue la bailarina del siglo, La Argentina la de todos los siglos"

Antonia Mercé Luque 'La Argentina' nace en 1888 en una pensión de Buenos Aires durante una gira profesional que, por motivos económicos, realizaban sus padres, Manuel Mercé, vallisoletano, maestro de baile y primer bailarín del Teatro Real, como su madre, andaluza, Josefa Luque. Por deseo de su padre estudia música, a la edad de cuatro años, en el Conservatorio; mientras, ella aprende baile a escondidas. **A los cinco años baila por primera vez con el ballet de su padre. Con 11 será primera bailarina.** A los 15 años muere su padre; al tiempo, crece su interés por otros tipos de baile, que los clásicos aprendidos. Con su madre viaja a Andalucía para aprender flamenco. Con 17 años trabaja en tablaos de Madrid y Barcelona. A partir de entonces se la empieza a conocer como 'la bella Argentina'.

Después de cinco años bailando en España en tablaos, espectáculos de variedades y ballets, creando sus propios solos de baile, **La Argentina** llega, en 1910, a París, ciudad donde terminará por fijar su lugar de residencia.

Comienza a actuar por toda Europa, hasta Rusia, y por Sudamérica. En 1916 inicia su primera gira en Estados Unidos. Se suceden los reconocimientos y homenajes a la bailaora, cuyo repertorio abarca flamenco, folclore y piezas de autores españoles del momento como Albéniz, Granados, Sarasate, Turina, Falla... mientras, va tomando forma su idea de un baile moderno, propio.

Estrenada, sin pena ni gloria, en 1915, 'El amor brujo', **La Argentina**, diez años después, tomará la obra de Manuel de Falla para concretar una revolución que **sentará las bases del baile y el ballet español y/o flamenco -hasta el día de hoy-, mediante la fusión de folclore, bailes regionales, escuela bolera, flamenco y técnicas del baile clásico.**

Estrenada en París, Falla, parafraseando al autor de 'Madame Bovary' el músico español vendrá a decir que **'El amor brujo' "es usted"**.



Con la Argentina, el baile español adquirió una dimensión intelectual en línea con el modernismo imperante y la revalorización del flamenco como base desde la que hacer arte de vanguardia.



Música, escenógrafa, directora, coreógrafa, musicóloga, etnógrafa, **Antonia Mercé 'La Argentina'**, contó con la admiración y colaboración de la élite cultural nacional -de Valle-Inclán, Zuloaga, Benavente... a Lorca y la generación del 27- e internacional (Paul Valéry, Joaquín Nin, Coco Chanel...).

Sacó el flamenco de los tablaos y cafés cantantes para llevarlo a teatros y óperas de todo el mundo; abrió nuevos mercados para el arte flamenco (Japón, países árabes); lanzó a la fama a Vicente Escudero; y continuó creando nuevos ballets ('El fandango del candil', 'Triana').

Francia le otorgó la Legión de Honor (1930), el gobierno de la República Española, el Lazo de Isabel la Católica (1931), Roosevelt la invita a la Casa Blanca (1934).

Fallece, de un infarto de miocardio, el 18 de julio de 1936, junto con la España para la que quiso un futuro más libre... con su arte.

En la historia cultural española, las mujeres habían desempeñado siempre papeles secundarios en la mente de los artistas.

Antonia Mercé plasmaba otra visión de la historia de España en la que se tenía en cuenta la exploración artística de las mujeres. **La Argentina** creó obras dedicadas únicamente a las mujeres españolas, lejos de los tópicos románticos, y las interpretó entusiastas, enérgicas y comprometidas.

*"Si no puedo bailar,
tu revolución no me interesa"*

Emma Goldman