

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

41ª biografía
julio 2018

Nellie Bly (1864/1922): La audaz creadora del periodismo de investigación

Elizabeth Jane Cochran nace en Cochran's Mill, Pensilvania, en 1864.

Su familia la llama **Pinky** porque siempre viste de rosa. Pero bajo esta melosa apariencia, se esconde el miembro más rebelde y obstinado del clan Cochran.

La muerte de su padre, cuando ella tiene seis años, sume a su madre y a sus 14 hermanos y hermanas en la pobreza. Desde muy joven, **Pinky** tiene que trabajar ayudando a su madre a sacar la familia adelante.

Un día lee en el Pittsburgh Dispatch un artículo titulado **"Para qué sirven las chicas"**, que le saca de sus casillas: *"El lugar de una joven está en casa costiendo y ocupándose de los hijos. De otro modo la sociedad se vendría abajo. Una mujer que trabaja es una monstruosidad"*

Pinky (con 20 años) coge la pluma y escribe una respuesta al columnista responsable de semejante libelo: *Estimado Sr. permítame hablarle de un mundo paralelo en el que las mujeres se ven en la necesidad de trabajar para sobrevivir.*

El sorprendido director publica la carta y le propone que se presente en el periódico si se atreve.

Por supuesto, se atreve, y el director le propone escribir en el diario, pero con una firma un poco más seria que Pinky. Ella elige **Nellie Bly**, personaje de una canción que le gusta mucho.

Sus primeros artículos tratan sobre las trabajadoras pobres; la carrera de obstáculos de una mujer que desea divorciarse, o las condiciones de trabajo en una fábrica de Pittsburgh. Los lectores devoran sus crónicas, pero a las empresas no les gusta que se aireen los malos tratos a sus obreras/os y amenazan con retirar la publicidad.



Famosa por dar la vuelta al mundo en menos de 80 días. Lo logró en solo 72.

Durante su viaje en barco, tren y globo, visita a Julio Verne, inspirador de su aventura. Gracias al telégrafo pone a la prensa al corriente de todas las etapas de su periplo.

Nellie Bly se casa con un rico industrial, 30 años mayor que ella. No mucho después enviuda y se pone al frente de la empresa de su marido, una fábrica de contenedores metálicos. **Inventa un nuevo modelo de lata de leche. Lo patenta y la empresa prospera considerablemente.**

Nellie aprovecha para mejorar las condiciones laborales de sus empleados: seguro de salud, buenos sueldos y hasta una biblioteca. Al estallar la 1ª Guerra Mundial parte a Austria convirtiéndose en la primera mujer corresponsal de guerra. Pasa cinco años informando desde el frente. También escribe sobre las sufragistas.

En 1920 regresa a New York donde **escribe una columna fija en el periódico devorada por una indignación que no se aplaca: corrupción, vida obrera, derechos de los huérfanos y demás injusticias.**

Fallece a los 57 años. La prensa le rinde homenaje a la inventora del periodismo de investigación y anuncia la muerte de "la mayor periodista de EEUU". **Cada año el New York Press Club otorga el premio Nellie Bly a las/los periodistas más audaces.**

También trabajó en el "New York World" (de Joseph Pulitzer), tras superar un artículo de prueba sobre los hospitales psiquiátricos.

Nellie se hace pasar por una trastornada mental y consigue que la internen infiltrándose así en un terrorífico manicomio para mujeres, Blackwell's Island Hospital. Allí descubre una crueldad inhumana: pacientes insultadas, golpeadas, subalimentadas y torturadas.

Su reportaje provoca un escándalo nacional. Las autoridades abren una investigación que acabará en procesos y en un drástico aumento del presupuesto destinado a los psiquiátricos.

Creadora del periodismo "gonzo", un género de investigación donde el/la reportero/a escribe en primera persona y se convierte en protagonista del artículo.

Los artículos de **Nellie Bly** se reconocen por dos cosas: por la dosis de compromiso en la elección de los temas que aborda (los lobbies, la asistencia a los pobres, las reclusas maltratadas) y por su enfoque social.

"La mejor protección que cualquier mujer puede tener es el coraje"

Elizabeth Cady Stanton.