

# PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

54ª biografía  
octubre 2019

## Agustina González López (1891/1936) Artista, escritora futurista y política

Nacida en Granada en 1891, en el seno de una familia de clase media, **Agustina González López** fue la tercera hija de un zapatero de la calle Mesones.

Agustina desarrolló su **actividad política, artística y literaria** en la Granada de entreguerras. **Mujer culta, gran oradora, escritora y pensadora a contracorriente, perteneció a la Generación del 27.**

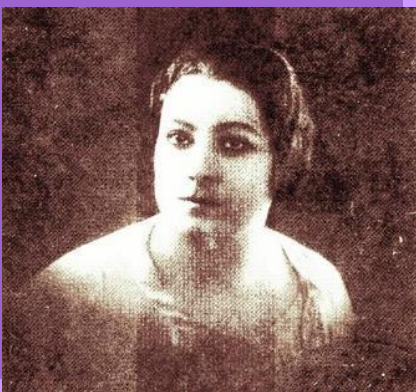
Editaba **ensayos filosóficos** a los que ella denominaba 'opúsculos' exponiéndoles en el escaparate de la zapatería familiar, motivo por el cual era conocida como 'la Zapatera'.

Amiga de García Lorca, se considera que inspiró a éste para escribir 'La zapatera prodigiosa'.

Por su independencia, su irreverencia y su feminismo, **Agustina, 'la Zapatera'** era tachada de "desequilibrada y loca"; otros calificativos eran puta o tortillera. Ella misma se autodefinió como "loca social" después de recibir tal juicio por vestirse de hombre, con su gran sombrero, su capa celeste y traje de húsar, paseando por la ciudad y entrando sola a bares y cafetines.

Lo hacía para despojarse de otro yugo social que se imponía a las mujeres: cuidar de sus hermanos y de la casa tras la muerte de su padre, cuando ella sólo tenía 13 años de edad.

**Agustina** fue víctima de vejaciones porque su actitud suponía un intolerable desafío, con sus aspiraciones de igualdad y progreso. Solo cabía una razón: su desequilibrio mental. Recurso muy socorrido durante siglos por maridos, padres y hermanos ante actitudes transgresoras y, en muchas ocasiones, por intereses familiares, hereditarios. Solo bajo el prisma de la enajenación, la familia y la sociedad entendían su interés por la aventura, el estudio, el progreso, la pintura, la literatura, el feminismo.



*"El sistema futurista de eskribir resuelve las dificultades ortográfikas por lo mismo ke simplifika la ortografía. [...] no son necesarias siete letras del alfabeto kastellano, ke desaparecen kon este sistema."*

**Agustina** publicó el ensayo 'Idearium futurismo' (1916), en el que defendía una forma más económica de escribir, parecida a la que actualmente usamos en nuestros mensajes de texto por whatsapp. El reconocimiento de esta sencilla manera de expresarse, como válida, implicaba dejar de hacer sentir al pueblo analfabeto y poner la crítica en unas normas ortográficas que resultan a veces demasiado complejas. Suponía hacer sentir a la gente más legítima ante el lenguaje.

En 'Las leyes secretas' (1927) expresó su concepción teosófica de la vida y la muerte

En el ensayo 'Justificación' (1928), explicaba por qué decidió vestirse de varón y por qué en ocasiones prefería parecer una loca: porque la libertad no estaba permitida a las mujeres.

En 'Reglamento Ideario del Entero Humanista Internacional' (1931) - útopico documento- anticipaba la globalización.

**Agustina** fundó el partido Entero-Humanista, donde proponía crear un mundo sin fronteras, una moneda universal, una lengua común a todo el planeta, un 'Palacio de Todos', para que no hubiera ningún desprotegido sin techo, e implantar el matrimonio homosexual. Con este programa presentó su candidatura a diputada para las elecciones generales de 1933.

**Agustina** no cumplía las normas de una mujer de su clase y condición, pues era mordaz, independiente, se mantenía soltera y no tenía hijos.

Luchaba por la igualdad hombre-mujer, por las libertades, por la justicia y contra el caciquismo. Eran populares sus mítines callejeros. En 1936 no le perdonaron su 'aparente locura' y cuando los franquistas la fusilaron no lo hicieron por su estado mental sino por su transgresión.