

PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

61ª biografía
mayo 2020

Emilia Pardo Bazán (1851/1921) La mujer que plantó cara a la RAE

Hija de los condes de Pardo Bazán, **Emilia** nació en La Coruña, en 1851.

Se sale del ritual de la educación femenina de la época al negarse a tocar el piano; atraída, desde muy joven, por la lectura, gracias a la gran biblioteca familiar, se entrega a la escritura llegando a ser autora de una obra extensa, rica y variada.

Casada a los 17 años, en 1869 se instala en Madrid. Junto con su familia, recorrió toda Europa; vivió en Francia, Inglaterra y Alemania, lo cual facilitó a **Emilia** aprender idiomas y relacionarse con los literatos europeos del momento.

Adoptaría la filosofía krausista que basaba el perfeccionamiento de la persona y de la sociedad en la educación.

Putá, marimacho, gorda, fea... estas son sólo algunas de las lindezas que dedicaron nuestros ilustres académicos a la inefable **Emilia Pardo Bazán**. Fue declarada culpable por sus señorías, por ser mujer, escribir y querer ser reconocida por ello. **Se aceptaba que las mujeres escribieran, pero no que aspiraran al reconocimiento público. Y ella hacia las dos cosas.**

Hasta en tres ocasiones fue rechazada su candidatura para ingresar en la Real Academia de la Lengua, cuando contaba con los méritos suficientes como para imponerse ante cualquiera de los ilustres miembros. Juan Valera denegó su ingreso porque "su trasero no cabría en un sillón de la RAE".

Emilia Pardo Bazán es una de las más destacadas escritoras españolas de principios del s.XX.

Su conocimiento del francés le permitió codearse con Zola y Victor Hugo e importó a España la literatura naturalista.

Su libro "La tribuna" (1882) causó gran escándalo. Su marido le exigió que dejara de escribir. **Emilia** consideró que el matrimonio era incompatible con su labor de escritora y decidió separarse de su marido.



«La educación de la mujer no puede llamarse tal educación, sino doma, pues se propone por fin la obediencia, la pasividad y la sumisión»

Mujer poliédrica e inclasificable, **Emilia** era talentosa, estridente, ambiciosa y muy culta. Su carácter asertivo sembró el caos en una sociedad decimonónica e inclemente con la mujer.

Comprometida con el progreso, con el afán de lograr la tan ansiada igualdad, la que siempre le negaron.

Separada y con diversos amantes, entre ellos Benito Pérez Galdós, para **Emilia** el libre albedrío y la libertad individual eran inalienables.

Publicaba artículos en prensa española y extranjera. Prologó *La esclavitud femenina* de J. Stuart Mill.

En 1890 fundó la revista "Nuevo Teatro Crítico", donde escribía todos los artículos.

Funda y dirige la publicación "La Biblioteca de la Mujer" (1892)

En 1906 es nombrada presidenta de la Sección Literaria del prestigioso Ateneo de Madrid. Diez años más tarde se convertiría en la primera mujer catedrática de literatura contemporánea en la Universidad Central de Madrid.

Logros conseguidos a base de tesón y sentido del humor.

Deseosa de ser libre y económicamente independiente, **Emilia**, también destacó por su defensa del feminismo, que la mantuvo siempre en pie de guerra. Le dedicó ensayos e impulsó la lucha de la mujer española para conseguir los derechos que le correspondían como ser humano. **Pardo Bazán** fue una de las catalizadoras del feminismo en España.

Denuncia la desigualdad educativa entre el hombre y la mujer.

Su mayor crítica consiste en que la sociedad ha proclamado los derechos del hombre pero no los de la mujer.